

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

**«Рассмотрено»**


на заседании МО гуманитарного цикла

Руководитель МО  /Джакаева М.А./  
Ф.И.О.

Протокол № 1 от  
«30» 08 2021 г.

**«Согласовано»**


Заместитель директора по УВР

 /Кульчикова Д.К./  
Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

**«Утверждено»**

Директор школы

 /Улейматова А.К./  
Ф.И.О.

Приказ № 108 от  
«1» 09 2021 г.



# Рабочая программа

по литературе 6 класса, разработанная на основе

программы по литературе для общеобразовательных учреждений

(авторы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. ), 2017 год, изд М.; «Просвещение»

на 2021-2022 учебный год

Учитель – Юсупова Раиса Датавовна

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с положениями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе к учебнику для 6 класса общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляева. Москва. Просвещение. 2016г.

**Преподавание ведётся по учебнику:** Литература для 6 класса общеобразовательной школы авторов В.П.Полухина, В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева В.И.Коровина. Москва. Просвещение. 2016г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Предмет ЛИТЕРАТУРА реализуется в учебном плане школы исходя из Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, Регионального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений, учебного плана МКОУ « СОШ № 9» на 2021 - 2022 учебный год, который отводит на изучение предмета 102 часа, в неделю – 3 часа. Р/К – 10:

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **3. Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
  - воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

### Модуль «Школьный урок» Воспитательный аспект

№раздела	Воспитательные задачи раздела
Раздел 1. Художественное произведение	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
Раздел 2. Устное народное творчество	Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
Раздел 3. Из древнерусской литературы	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Раздел 4. Из литературы 18 века	Определение морали басен.
Раздел 5. Из русской литературы 19 века	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
Раздел 6. Из литературы 20 века	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
Раздел 7. Из зарубежной	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие

**Содержание тем учебного предмета (102ч.)**

**Введение – 1 час.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.

Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 часа**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2 часа**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).  
*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1час**

Русские басни.

**ИВАН ИВАНОВИЧ ДМИТРИЕВ.** Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание(развитие понятий)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 44 часа**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня

«Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).*

*Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства души поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой

жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  
*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин.

Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов- 3 часа**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-8 часов**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тематическое служение людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*



**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне- 17 часов**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века-3 часа**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.**

*«Перед весной бывают дни такие...».*

**Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век** Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ-2 часа**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик», «Критики».* Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ-2 часа

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному

краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессметрия народа, нации до тех пор, пока живы его язык,

поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория Литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-18 часов

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия

Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.**

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.

Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон – Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (для вн. чт.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически

сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

№ п. п.	Тема раздела	Всего часов по плану	Региональный компонент как элемент урока
		102	14
1.	Введение	1	-
2.	Устное народное творчество	4	Р./К. Пословицы и поговорки народов Ставрополя Р./К. Фольклор Ставрополя.
3.	Из древнерусской литературы	2	-
4.	Из литературы 18 века	1	-
5.	Из литературы 19 века	44	Р./К. Басни писателей Ставропольского края Р./К. Пушкин и Кавказ. Р./К. Лермонтов и Кавказ. Р./К. Жизнь и творчество Л.Пустовая. Лирика.
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в	3	
7.	Из литературы 20 века	8	
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	17	Р./К. Ставропольские поэты о войне Р./К. Ставропольский поэт Л.В.Епанешников «Вместе с солнцем»
9.	Родная природа в русской поэзии 20 века	3	Р./К. Поэты Ставрополя о родной природе
10.	Писатели улыбаются	2	
11.	Из литературы народов России	2	
12.	Из зарубежной литературы	15	Р./К. Мой любимый писатель Ставрополя

**Календарно-тематическое планирование по литературе, 6 класс  
на 2021-2022 учебный год**

Разделы	№ п/ п	Тема урока	Кол. часо в	Дата проведения	
				план	факт
Введение(1ч.)	1.	Знакомство с учебником. Художественное произведение и автор	1 ч.		
Устное народное творчество (4ч.)	2.	Вн. чт. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1 ч.		
	3.	Пословицы и поговорки .	1 ч.		
	4.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	1ч.		
Из древнерусской литературы (2ч.)	5.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	1ч.		
	6.	«Сказание о белгородском киселе» Исторические события и вымысел.	1ч.		
Из литературы 18 века(1 ч.)	.	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне.	1ч.		
Из русской литературы 19 века (44 ч.)	7.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Осел и Соловей».	1 ч.		
	8.	И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1 ч.		
	9.	И.А.Крылов.«Ларчик». Конкурс инсценированной басни.	1ч.		
	10	Контрольная работа по теме «Басня».	1ч		
	11	Р.К.Басни писателей Ставропольского края	1ч		
	12	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину».	1 ч.		
	13	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых	1ч.		

		устремлений поэта. Р./К. Пушкин и Кавказ.			
	14	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. Роль антитезы в композиции стихотворения.	1 ч.		
	15	А.С.Пушкин.. Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина	1ч.		
	16	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства .Дубровский-старший и Троекуров.	1ч.		
	17	Протест Вл.Дубровского против произвола и деспотизма в романе «Дубровский».	1ч.		
	18	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Роль эпизода в романе . Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1ч		
	19	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1ч.		
	20	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1ч.		
	21	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1ч		
	22	Авторское отношение к героям романа «Дубровский». Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	1ч		
	23.	Вн. чт . А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	1ч.		
	24.	Вн. чт . А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.	1ч.		
	25.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1 ч.		
	26.	Р.р. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1ч.		
	27.	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина	1ч.		
	28.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Р./К. Лермонтов и Кавказ.	1 ч.		
	29.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1ч.		
	30.	М.Ю.Лермонтов. «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Антитеза. Обучение анализу одного стихотворения.	1ч.		
	31.	Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1ч.		

32.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1 ч.		
33.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1 ч.		
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	1ч.		
35	Вн. чт. Рассказы И.С.Тургенева. «Хорь и Калиныч»	1ч.		
36	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	1 ч.		
37	Ф.И. Тютчев.«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1ч		
38	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения.	1 ч.		
39	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1 ч.		
40	А.А.Фет. « Еще майская ночь». «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мерило человеческой нравственности.	1 ч.		
41	Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Р./К. Жизнь и творчество Л.Пустовой. Лирика.	1ч.		
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1 ч		
43	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Трехсложные размеры стиха	1 ч.		
44	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1 ч.		
45	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1ч.		
46	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1ч.		
47	Характеристика персонажей сказа Н. Лескова «Левша»	1ч.		
48	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».Комический эффект, создаваемый народной	1 ч.		

		этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»			
	49	Вн. чт. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1 ч.		
	50	Вн.чт. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	1ч.		
	51	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1 ч.		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. (3 ч.)	52	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	1 ч.		
	53	Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1 ч.		
	54	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1 ч.		
Из русской литературы 20 века (8 ч.)	55	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1 ч.		
	56	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»			
	57	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч		
	58	А.П.Платонов. Слово о писателе.	1 ч.		
	59	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».			
	60	А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»	1ч.		
	61	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1 ч.		
	62	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1 ч.		
Произведения о Великой Отечественной войне(17ч.)	63	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1 ч.		
	64	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1 ч.		
	65	Р./К Ставропольские поэты о войне			
	66	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1ч.		
	67	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1 ч.		
	68	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. Эпизод. Фабула.	1 ч.		

	69	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1 ч.		
	70	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1 ч.		
	71	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1 ч.		
	72	Р.р. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Астафьева и В.Распутина.	1 ч.		
	73	Р.р. Написание сочинения «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.Астафьева и В.Распутина.	1 ч.		
	74	Н.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей». Человек и природа в его «тихой» лирике.	1 ч.		
	75	Н.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	1ч.		
	75	Р./К. Ставропольский поэт Л.В.Епанешников «Вместе с солнцем»	1 ч.		
	77	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1 ч.		
	78	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1 ч.		
	79	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1 ч.		
Родная природа в русской поэзии 20 века (3ч.)	80	А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1 ч.		
	81	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Р./К. Поэты Ставрополья о родной природе.	1 ч.		
	82	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения	1 ч.		
Писатели улыбаются (2 ч.)	83	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик».	1 ч.		
	84	В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве писателя	1 ч.		
Из литературы народов России (2 ч.)	85	К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1 ч.		
	86	Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга».	1 ч.		
Из зарубежной литературы- (18часов)	87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»,	1 ч.		



	88	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	1 ч.		
	89	Вн.чт. Древнегреческие мифы.	1ч.		
	90	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Легенда.	1 ч.		
	91	Вн.чт. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Понятие о героическом эпосе.	1 ч.		
	92	Вн.чт. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. На острове циклопов.	1 ч.		
	93	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1 ч.		
	94	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1 ч.		
	95	Мастерство М.Сервантеса -романиста.	1 ч.		
	96	<b>Итоговое тестирование .</b>	1ч.		
	97	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1 ч.		
	98	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1 ч.		
	99	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства	1 ч.		
	100	А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1 ч.		
	101	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1 ч.		
	102	Вечные истины в сказке А.де Сент-Экзюпери. Беседа о летнем чтении	1 ч.		