

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

«Рассмотрено»


на заседании МО гуманитарного цикла

Руководитель МО  /Джаикаева М.А./
Ф.И.О.

Протокол № 1 от
«30» 08 2021г.

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР

 /Кульчикова Д.К./
Ф.И.О.

«30» 08 2021г.

«Утверждаю»

Директор школы

 /МКОУ Сулейманова А.К./
Ф.И.О.

Приказ № 101 от
«1» 09 2021г.



Рабочая программа

по литературе 5 класса, разработанная на основе

программы по литературе для общеобразовательных учреждений

(авторы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.), 2017 год, изд М.; «Просвещение»

на 2021-2022 учебный год

Учитель – Юсупова Раиса Датавовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010г.); Примерной программы по литературе. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2011.) Учебного плана МКОУ СОШ №9

Планируемые результаты учебного предмета «Русский язык», 5 класс

Личностные результаты	<ol style="list-style-type: none">1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на
------------------------------	---

	<p>основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>б) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>8) умение организовывать учебное сотрудничество; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>

	<p>9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, в многоаспектном диалоге; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>2) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</p> <p>3) развитие способности понимать ключевые проблемы художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции; определять принадлежность произведений к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>4) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., связи литературных произведений с эпохой их создания; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;</p> <p>5) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие</p>

произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
б) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Модуль «Школьный урок» Воспитательный аспект

№ и название раздела	Воспитательные задачи
5 класс	
Раздел 1. Книга в жизни человека.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.
Раздел 2. Устное народное творчество	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
Раздел 3. Из древнерусской литературы	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.
Раздел 4. Из литературы 18 века	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества Ломоносова).
Раздел 5. Из русской литературы 19 века	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко.
Раздел 6. Из литературы 20 века	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.
Раздел 7. Из зарубежной литературы	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел	Содержание
Введение	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
Устное народное творчество	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Теория литературы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p>
Русские народные сказки	<p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.</p>

	<p>Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы . Летопись (начальные представления).</p>
<p>Из литературы XVIII века</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>
<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы . Басня (развитие представлений), аллегория (начальные</p>

представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок»** Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы . Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»— её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».**

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. **«Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.)

Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в

потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы . Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы . Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веревя охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.**

	<p><i>«Ласточки»</i>; И. З. Суриков. <i>«Зима»</i> (отрывок); А. В. Кольцов. <i>«В степи»</i>. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>
<p>Из литературы XX века</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Косцы»</i>. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ <i>«Косцы»</i> как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ <i>«Подснежник»</i>. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«В дурном обществе»</i>. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. <i>«Дурное общество»</i> и <i>«дурные дела»</i>. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, <i>«Я покинул родимый дом...»</i> и <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Русская литературная сказка XX века (обзор) Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p>

Теория литературы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы . Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.

Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Становление характера

юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.**

«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая

	<p>тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Произведения о Родине, родной природе И. Бунин. <i>«Помню — долгий зимний вечер...»</i>, А. Прокофьев <i>«Алёнушка»</i>, Д. Кедрин. <i>«Алёнушка»</i>, Н. Рубцов. <i>(Родная деревня)», Дон-Аминадо.</i> <i>«Города и годы»</i>. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Писатели улыбаются Саша Чёрный. <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы . Юмор (развитие понятия).</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мёд»</i>. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы . Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо»</i>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева»</i>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы . Художественная деталь (начальное представления).</p> <p>Жорж Санд. <i>«О чём говорят цветы»</i>. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i>. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы,</p>

находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе МКОУ СОШ № 9 на 2021-2022 уч.год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Факт.дата	Домашнее задание
	ВВЕДЕНИЕ				
1	К читателям	1			Стр.3 инд.сообщ
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
2	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1			Стр.7 инд.сооб.
3	Загадки, пословицы и поговорки народов Северного Кавказа. р/к	1			Написать 5 пословиц народов Сев.Кавказа
4	Русские народные сказки. Виды сказок.	1			Стр.8-9 инд.иллюстр.
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке.	1			Пересказ сказки с коммент
6	Герои сказки «Царевна-лягушка»	1			Инд.с

7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1			Подг.худ.пересказ
8	Образ главного героя сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо.	1			Вопрос 1-3 учебника
9	Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных «Журавль и цапля»	1			Стр.40-43 подг.сообщен
10	Народное представление о справедливости, добре и зле в бытовых сказках. «Солдатская шинель»	1			Конкурс на лучшего пересказчика
11	Мои любимые сказки вн/чт	1			Сочинить сказку
12	р/к Сказки народов Северного Кавказа. «Общее счастье»	1			Стр.44-45 ответить на вопросы учебника
13	р/р Создание волшебной сказки.	1			Инд.иллюстрации к сказкам
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
14	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1			Стр47инд сообщения
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1			Пересказать рассказ
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА				
16	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	1			Подготовит.к выпр.чт
17	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» - как юмористическое нравоучение.	1			Ответить на вопросы учебника
18	Роды и жанры литературы	1			инд.сообщение
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				
19	Басня как литературный жанр, её истоки.	1			Стр.57 инд.сообщения
20	Обличение человеческих пороков в басне И.А.Крылова «Волк и Ягненок».	1			Выр.чтение басни
21	Обличение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1			Выучить басню наизусть

22	И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1			Подготовить чтение басни в лицах
23	р/р Сочинение по басням И.А. Крылова	1			Инд.с
24	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1			Слово о Жуковском.инд.сообщения
25	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки	1			Отрывок сказки выуч.наизусть
26	В. А. Жуковский. «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1			История создания баллады «Кубок»
27	р/к А.С. Пушкин. Пушкин и Кавказ.	1			«Няне» выучить наизусть
28	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1			« У лукоморья...» выуч.наизусть
29	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1			П и его анализересказ сказки
30	Борьба добрых и злых сил	1			
31	Стихотворная и прозаическая речь.	1			Инд.сообщения
32	Тестирование по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1			
33	вн/чт Мои любимые сказки А. С. Пушкина.	1			Конкурс на лучшего сказочника
34	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1			Слово о писателе. Прочитать сказку Ответить на вопросы уч.
35	Главный герой сказки Антония Погорельского.	1			
36	вн/чт П. П. Ершов . «Конёк-Горбунок»	1			Выр.чтение сказки
37	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps» как литературная	1			Пересказ сказки

	сказка.				
38 р/к	М. Ю. Лермонтов. Лермонтов и Кавказ. «Бородино».	1			Выучить отрывок наизусть
39	М. Ю. Лермонтов. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1			Анализ стих. «Бородино»
40	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»	1			Инд.иллюстрации
41	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Развитие представлений о фантастике и юморе.	1			Слово о писателе. Юмор в сказке
42	Развитие представлений о фантастике и юморе.	1			Юмор в сказке
43	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	1			Инд.с
44	Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1			Выр.чтение стих
45	Образ русской женщины в стихотворении Н. А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...».	1			Отрывок из стих.наизусть
46	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1			Отрывок наизусть
47	Быт и нравы крепостной России в рассказе И. С. Тургенева «Муму»	1			Анализ рассказа
48	Духовные и нравственные качества главного героя	1			
49	И. С. Тургенев. «Муму». Герасим и его окружение	1			Образ Герасима и.с
50	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1			Сочинение по рассказу
51	Изложение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1			Инд.иллюстрации
52	А. А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1			Выучит наизусть «Весенний дождь»

53	р/к Л. Н. Толстой. Толстой и Кавказ. «Кавказский пленник». Сюжет и герои	1			Вопросы 1-5.
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две судьбы.	1			Теория литерат.стр.259
55	Жилин и Костылин.Характеристика	1			Вопрос 7 учебника
56	Странная дружба Жилина и Дины.	1			Вопрос 7 учебника
57	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1			Домашнее сочинение
58	Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева	1			
59	А. П. Чехов. «Хирургия». вн/чт Осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1			Слово о писателе.инд с
60	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1			Пересказать рассказ
61	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	1			Стр.271 подг.выр.чтение наизусть стих.по выбору
62	р/к Стихотворения о Родине и родной природе поэтов Ставрополя	1			А.Екимцев «Белые березы» наизусть
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
63	И. А. Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1			Худ.пересказ
64	вн/чт И. А. Бунин .«Подснежник»	1			Выр.чтение стих.
65	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Герои повести	1			Слово о писателе.и.с
66	Герои повести	1			
67	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1			Инд.с. т/л.стр49 1-8
68	Доброта и сострадание героев повести В.Г.Короленко.	1			Инд.с. т/л теория л.стр49

69	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1			стр49 вопросы1-8
70	1р/р Сочинение по рассказу В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1			Конкурс иллюстр.
71	С. А. Есенин. Изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...».	1			Выучить стих наизусть по выбору
72	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1			История создания сказа Пересказ сказки
73	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова.	1			
74	К. Г. Паустовский. Доброта и сострадание в сказке «Тёплый хлеб»	1			Работа с текстом.вопросы учебника
75	Нравственные проблемы в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1			Обогащаем свою речь
76	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1			Описание природы
77	К.Г. Чёрный. «Путешествие в страну запрещённых улыбок»	1			Работа с текстом произ.
78	Р/К К.Г. Чёрный.Слово о писателе	1			Слово о писателе..
79	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка. Драма как род литературы.	1			Подг.чтение в лицах
80	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1			Слово о героях сказки и.с
81	Положительные и отрицательные герои.	1			Инд.с
82	Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1			Написать сказку о волшебных событ в кл
83	Сочинение по сказке-пьесе С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			Рассказ А.П.Платонова «Никита»
84	Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита».	1			Мир героя рассказа
85	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1			Инд.сообщения о герое рассказа
86	Герой рассказа «Васюткино озеро»	1			Прочитать рассказ

87	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1			Подготовка к домашнему сочинению
88	Герой рассказа «Васюткино озеро»	1			Рассказ о Васютке
89	Война и дети. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1			Выучить стих о войне
90	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1			Выр. чтение стих
91,	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	1			Конкурс иллюстр.
92	р/к Ставропольские поэты о Родине, родной природе, Великой Отечественной войне	1			Конкурс чтецов
93	р/р Сочинение на тему Великой Отечественной войны	1			Саша Черный.инд.с
94	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1			Придумать игру,используя сюжеты рассказов
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
95	Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1			Слово о Стивенсоне.выр.чт.стих
96	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1			Дневник Р.Крузо Разв устный ответ на в.5
97	Приключения и характер героя Д. Дефо.	1			
98	Х.-К. Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева». Композиция сказки	1			Слово о великом сказочнике
99	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Герои сказки.Подготовка к домашнему сочинению	1			Дом.сочинение
100	Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1			Худ пересказ
101	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Черты характера героя.	1			Слово о М.Твене.Герой повести.Диалог мальчиков
102	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя.	1			Пересказать рассказ

Количество контрольных работ, уроков внеклассного чтения, регионального компонента

Виды работ	Контрольные работы			Внеклассное чтение	Региональный компонент	
	Изложения	Сочинения				Тест
		Классное	Домашнее			
Кол-во часов	1	4	4	3	9	