

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

«Рассмотрено»

на заседании МО эстетико-спортивного цикла  
Руководитель МО *Сидорова* / Ангилулова Э.Д. /  
Ф.И.О.

Протокол № 1 от  
«30» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
*Кузнецова* / Кузнецова Д.К. /  
Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор школы  
*Кузнецова* / Кузнецова А.К. /  
Ф.И.О.



# Рабочая программа

по музыке 3 класса, разработанная на основе примерной  
программы линии учебников для общеобразовательных

учреждений авторы: Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова 2017 год

Академкнига / Учебник 2017 г.

на 2021-2022 учебный год

Учитель: Ангилулова Эльвира Джантемировна

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 3 класс

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3класс	<b>Музыка – искусство интонируемого смысла</b>	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.
		Интонация.
		Развитие музыки.
		Построение (форма) музыки.

## Содержание учебного курса

### 3 КЛАСС

#### 1-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ»

*Темы:* Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- 2) Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- 3) Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- 4) Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- 5) Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

#### 2-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ИНТОНАЦИЯ»

*Темы:* Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Импровизировать на заданную и свободную темы.
- 2) Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- 3) Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- 4) Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- 5) Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- 6) Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- 7) Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- 8) Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

### 3-Я ЧЕТВЕРТЬ – «РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ»

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- 2) Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- 3) Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- 4) Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- 5) Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- 6) Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

#### 4-Я ЧЕТВЕРТЬ – «ПОСТРОЕНИЕ (ФОРМЫ) МУЗЫКИ»

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- 1) Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- 2) Выразить собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- 3) Перечислять простые музыкальные формы.
- 4) Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- 5) Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- 6) Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.

Воспитательный аспект  
Модуль «школьного урока»

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

№ п/п	Разделы	Темы	Воспитательный аспект
1	<b>Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость</b>	3	- получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; - анализировать, интерпретировать данные и делать выводы;
2	<b>Раздел 2. Интонация</b>	2	- умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; - анализировать, интерпретировать данные и делать выводы.
3	<b>Раздел 3. Развитие музыки</b>	4	- получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; - анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; - умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество;
4	<b>Раздел 4. Построение музыки</b>	3	- установление доброжелательной атмосферы во время урока.

**3 класс. Песня. Танец. Марш (1 час в неделю, всего 34 часа)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Домашнее задание</b>
		<b>1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость</b>	<b>9</b>	
1		Открываем для себя новые качества музыки	1	Инд.сооб
2		Мелодичность- значит песенность?	1	Знать музыкальные термины
3		Мелодичность- значит песенность?	1	Уметь создавать музыкальные образы в разных видах деятельности
4		Танцевальность бывает не только в танцах	1	Знакомство с творчеством Э.Грига
5		Танцевальность бывает не только в танцах	1	Учить слова песни "Мы- третьеклассники"
6		Где слышится маршевость ?	1	Разучивание песни «Дружат дети всей Земли»
7		Встречи с песенно- танцевальной и песенно- маршевой музыкой	1	Разучивание песни «Мы- малычки»
8		Встречи с песенно- танцевальной и песенно- маршевой музыкой	1	Исполнение песни «Царь Горох»
9		Встречи с песенно- танцевальной и песенно- маршевой музыкой	1	Подготовить доклад
		<b>2-я четверть. Интонация</b>	<b>8</b>	
10		Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1	Разучивание песни «Мы-девочки»
11		Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1	Творчество Л.Бетховена
12		Зерно- интонация в музыке	1	Разучивание песни «Скворушка прощается»



13	Зерно- интонация в музыке	1	исполнение песни «Скворушка прощается»
14	Как связаны между собой выразительные и образительные интонации?	1	Разучивание песни «Барабан» Д. Кабалевского
15	Как связаны между собой выразительные и образительные интонации?	1	Разучивание песни «Кто дежурные?»
16	Почему развивается музыка?	1	Разучивание песни И.Арсеева «Кузнец»
17	Почему развивается музыка?	1	Подготовить доклад
	<b>3-я четверть. Развитие музыки.</b>	<b>10</b>	
18	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1	Разучивание песни «Три подружки»
19	Что такое исполнительское развитие музыки?	1	Знать что такое исполнительское развитие музыки
20	Развитие, заложенное в самой музыке	1	Инд.сооб
21	Развитие, заложенное в самой музыке	1	Исполнение музыки по желанию учащихся
22	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?	1	учить песню "Петя и Волк"
23	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?	1	Тихо –громко И.Арсеева-разучивание
24	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1	Зачем нам выстроили дом Д. Кабалевского-разучивание
25	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1	Знать когда музыкальные произведения имеют две или три части
26	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1	Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт"-слушание
27	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1	Доклад
	<b>4-я четверть. Построение (формы) музыки</b>	<b>7</b>	
28	Рондо –интересная музыкальная форма	1	Разучивание песни "Спящая княжна"

29	Рондо –интересная музыкальная форма	1	Понятие: рондо
30	Как строятся вариации?	1	Произведения в исполнении музыкальных коллективов
31	О важнейших средствах построения музыки	1	Отечественные и зарубежные композиторы инд сооб
32	О важнейших средствах построения музыки	1	Произведения по желанию учащихся
33	О важнейших средствах построения музыки	1	Подготовка к самостоятельной работе
34	<b>Обобщение</b>	<b>1</b>	