

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

«Рассмотрено»

на заседании МО эстетической спортивной цикла
Руководитель МО Сидорова /Атангулова Э.Д./
Протокол № 1 от _____ Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Сидорова /Кульчицкая Д.К./
Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор школы
Сидорова /Атангулова Э.Д./
«СОШ № 9» Ф.И.О.



Протокол № 08 от _____ г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству 6 класса, разработанная на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений автор Б.Н. Неменского 2011 года

Издательство «Просвещение» 2013 г

на 2021-2022 учебный год

Учитель: Атангулова Эльвира Джантемировна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 6 КЛАССЕ

Реализация рабочей программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

Личностные:

- наличие патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- уважительное и доброжелательное отношение к традициям, культуре другого народа, готовность достигать взаимопонимание при обсуждении спорных вопросов;
- ответственное отношение к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- эстетические потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, наличие творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные:

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса

В результате изучения **изобразительного искусства в 6 классе учащиеся должны знать:**

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- особенности изобразительного искусства во все времена;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения и пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 6 КЛАССЕ

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 час.)

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Проверочные работы (далее - П.Р.). Проверочная работа № 1 по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 час.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.
Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

П.Р. Проверочная работа № 2 по теме «Мир наших вещей. Натюрморт».

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 час.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пр. Групповые и индивидуальные проекты.

П.Р. Проверочная работа № 3 по теме «Вглядываясь в человека. Портрет».

Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 час.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Пр. Групповой итоговый проект по курсу изобразительного искусства в 6 классе.

Воспитательный аспект
Модуль «Школьный урок»

Обучение изобразительному искусству, выражающееся в организации школ, использовании определённых методов, приёмов в обучении, в теоретической разработке вопросов искусства, началось только в период цивилизации.

Художественное образование, понимаемое как образование посредством искусства, в единстве своих культурологических, эстетических, художественных, психолого-педагогических аспектов оказывает активное влияние на воспитание учащихся. В процессе занятий изобразительным искусством у учащихся активно развиваются фантазия, воображение, образное мышление, способность к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез, сравнение, обобщение и т.п.

Обучение изобразительному искусству предполагает общее развитие творческих способностей, активное формирование эстетического восприятия, целенаправленное формирование приёмов реалистического изображения и навыков художественного выражения.

Художественное творчество младших школьников – это чаще всего рисование карандашами и красками, лепка, аппликация, т. е. наиболее традиционные, популярные, оптимальные для этого возраста художественные техники.

Развивать творческие способности школьников следует с учётом их интересов и индивидуальных особенностей.

№ п/п	разделы	Темы	Воспитательный аспект
1	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	2	<ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование умения передавать единство формы и декора; - формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к

			различным видам народного творчества.
2	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	2	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; - формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи; - формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии; - формирование навыков работы в области художественной росписи; - развитие творческой фантазии, познавательной активности.
3	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	4	<ul style="list-style-type: none"> - формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ; - формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки; - развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
4	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	2	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о современном, выставочном искусстве; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.

№ п/п	Наименование темы	Дата	Кол-во часов	Домашнее задание
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		8	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств		1	Доработать свои работы
2	Рисунок - основа изобразительного творчества		1	Дорисовать свои рисунки
3	Линия и её выразительные возможности		1	Подготовка материалов к данной теме
4	Пятно - как средство выражения. Композиция как ритм пятен		1	Выучить композиции
5	Цвет. Основы цвет ведения		1	Принести краски, альбом и краски
6	Цвет в произведениях живописи		1	Выучить цвета живописи
7	Объёмные изображения скульптуре		1	Доработать свои работы и слать
8	Основы языка изображения		1	Доработать работы и слать
11	Мир наших вещей. Натюрморт		8	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		1	Подготовить сообщение о художниках

10	Изображение предметного мира - натюрморт		1	Подготовить рисунки, картины
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		1	Доработать свои работы и слать
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		1	Сдать работы
13	Освещение. Свет и тень		1	Дорисовать рисунки
14	Натюрморт в графике		1	Подготовить изображения натюрморта
15	Цвет в натюрморте		1	Доработать работы
16	Выразительные возможности натюрморта		1	Доработать работы и слать
111	Вглядываясь в человека. Портрет.		12	
17	Образ человека - главная тема искусства		1	Сдать работы
18	Конструкция головы человека и её пропорции		1	Доработать работы
19	Изображение головы человека в пространстве		1	Доработать работы
20	Изображение головы человека в пространстве		1	Сдать работы

21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		1	Сдать работы
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		1	Сдать работы
23	Портрет в скульптуре		1	Подготовить доклад
24	Сатирические образы человека		1	Сдать рисунки
25	Образные возможности освещения в портрете		1	Доработать свои работы
26	Портрет в живописи		1	Сдать работы
27	Роль цвета в портрете		1	Сдать рисунки
28	Великие портретисты (обобщение темы)		1	Составить кроссворд
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве		7	
29	Жанры в изобразительном искусстве		1	Подготовить доклады
30	Изображение пространства		1	Доработать свои работы
31	Правила линейной и воздушной перспективы		1	Сдать рисунки

32	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства		1	Сдать рисунки
33	Пейзаж - настроение. Природа и художник		1	Доработать свои работы
34	Городской пейзаж		1	Приготовить свои работы
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл		1	Сдать рисунки