

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей  
Руководитель МО *Сидорова* / Аманжолова Э.Д. /  
Ф.И.О.

Протокол № 1 от  
«30» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
*Кульчикова* / Кульчикова Д.К. /  
Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор школы  
*Сидорова* / Сидорова А.К. /  
Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.



# Рабочая программа

по музыке 7 класса, разработанная на основе примерная

линия учебника программы для общеобразовательных

учреждений авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Крутицкая 2016 год

Москва «Просвещение» 2016 г.

на 2021-2022 учебный год

Учитель: Атангулова Эльвира Джантемировна

## Цели изучения курса.

№	Цели
1.	Применить термин «драматургия» не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.
2.	Проявить закономерности музыкальной драматургии в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия — в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
3.	Проявить и использовать умения наблюдать за жизнью одного или нескольких образов, существующих в рамках одного произведения; выявлять связи между музыкальными образами, определять характер их взаимодействия и развития в произведениях крупной формы различных жанров (опера, балет, симфония и др.); выявлять идейно-эстетическое содержание с опорой на знания об общности законов развития музыки и жизни.
4.	Организация различных форм внеурочной музыкально-эстетической деятельности, в том числе защиты исследовательских проектов на основе дискуссионных вопросов взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.

## Содержание рабочей программы

«Классика и современность». Вехные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### Раздел I. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: divertissement, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

Иван Сулавини. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бессе. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тинченко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Весеннее бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Привнесения. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чирков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сутробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла; поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). П. Гайдин.

Воспитательный аспект  
Модуль «школьного урока»

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

№ п/п	Разделы	Темы	Воспитательный аспект
1	<b>Раздел 1. 1-ая четверть</b>	4	получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая.
2	<b>Раздел 2. 2-ая четверть</b>	2	умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; иницирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога.
3	<b>Раздел 3. 3-ая четверть</b>	4	анализировать, интерпретировать данные и делать выводы.

4	<b>Раздел 4. 4-ая четверть</b>	4	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений.

**7 класс. «Особенности драматургии симфонической музыки». «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Всего 35 часов**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
		<b>1-ая четверть</b>	<b>9</b>	
1	3.09	«Классика и современность»	1	Знать творчество С.В.Рахманинова
2	10.09	«В музыкальном театре. Опера»	1	Учить песню А.Новикова сл. Л.Ошанина "Дороги"
3	12.09	«В музыкальном театре. Опера»	1	Учить песню Б.Окуджавы "Досвидания, мальчики"
4	24.09	«Опера. «Князь Игорь» «Русская эпическая опера»	1	Доклад « Русская эпическая опера»
5	1.10	«Опера. «Князь Игорь» «Русская эпическая опера»	1	Знать биографию и творчество Ф.Шуберта
6	8.10	«В музыкальном театре. Балет»	1	"Малиновый звон" В.Морозова
7	15.10	«В музыкальном театре. Балет»	1	Доклад «История балета»
8	22.10	«Героическая тема в русской музыке».	1	Творчество И.С.Баха
9	29.10	«Героическая тема в русской музыке».	1	Доклад
		<b>2-ая четверть</b>	<b>8</b>	
10		«В музыкальном театре»	1	Знать биографию Ф.Листа понятие "Рапсодия"
11		«В музыкальном театре»	1	Знать творчество М.Равеля.
12		«Опера «Кармен». «Самая популярная опера в мире» «Образ Кармен»	1	Знать творчество А.Новикова
13		«Опера «Кармен». «Самая популярная опера в мире» «Образ Кармен»	1	Доклад на тему «Творчество Ж.Бизе»

14		«Сюжеты и образы религиозной музыки»	1	Знать понятие ФУГА, полифония
15		«Рок-опера».	1	Доклад на тему «Рок-опера»
16		«Музыка к драматическому спектаклю» «Ромео и Джульетта»		Знать творчество Жерара Престгурвик
17		«Музыка к драматическому спектаклю» «Ромео и Джульетта»	1	Доклад
		<b>3-я четверть</b>	<b>10</b>	
18		«Музыкальная драматургия- развитие музыки». «Религиозная музыка»	1	Учить определения в тетради
19		«Музыкальная драматургия- развитие музыки». «Религиозная музыка»	1	Понятие «Церковная музыка»
20		«Камерная инструментальная музыка». «Этюд» «Транскрипция»	1	Разучивание песни "Баллада о солдате"
21		«Камерная инструментальная музыка». «Этюд» «Транскрипция»	1	Понятие : «Этюд» «Транскрипция»
22		«Циклические формы инструментальной музыки». «Кончерто-гроссо» А.Шнитке	1	Жизнь и творчество А.Шнитке
23		«Соната № 8» Л.Бетховена	1	Знать творчество Л.Бетховена
24		«Соната № 8» Л.Бетховена	1	Разучивание песни "Песня про татарский полон"
25		Симфоническая музыка «Симфония № 103 Й. Гайдна». «Симфония № 40 В.А. Моцарта». «Симфония № 1 С.Прокофьева». «Симфония № 5 Л.Бетховена»	1	Творчество Й.Гайдна
26		Симфоническая музыка «Симфония № 103 Й. Гайдна». «Симфония № 40 В.А. Моцарта». «Симфония № 1 С.Прокофьева». «Симфония № 5 Л.Бетховена»	1	Доклад «Творчество В.А.Моцарта»

27	Симфоническая музыка «Симфония № 103 Й. Гайдна».	1	Инд. со06
<b>4-я четверть</b>		<b>8</b>	
28	Симфоническая музыка «Симфония № 103 Й. Гайдна». «Симфония № 40 В.А. Моцарта». «Симфония № 1 С.Прокофьева». «Симфония № 5 Л.Бетховена»	1	Понятия: симфоническая музыка, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл
29	Симфоническая музыка «Симфония № 103 Й. Гайдна». «Симфония № 40 В.А. Моцарта». «Симфония № 1 С.Прокофьева». «Симфония № 5 Л.Бетховена»	1	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
30	«Симфоническая картина» «Празднества»	1	Биография Э.Грига
31	«Симфоническая картина» «Празднества»	1	Разучивание песни "Священная война"
32	«Симфоническая картина» «Празднества»	1	Разучивание песни "День Победы"
33	«Музыка народов Мира» «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1	Разучивание народной и современной песни
34	«Исследовательский проект»	1	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.
35	<b>Обобщение</b>	<b>1</b>	