

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

«Рассмотрено»


на заседании МО гуманитарного цикла

Руководитель МО  /Джакаева М.А./
Ф.И.О.

Протокол № 1 от
«30» 08 2021г.

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР

 /Кульчикова Д.К./
Ф.И.О.

«30» 08 2021г.

«Утверждаю»

Директор школы

 /Сулейманова А.К./
Ф.И.О.

Приказ № 108 от
«1» 09 2021г.



Рабочая программа

по литературе 8 класса, разработанная на основе
программы по литературе для общеобразовательных учреждений

(авторы Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И.) , 2017 год

на 2021-2022 учебный год

Учитель - Кульчикова Динара Казбековна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2017г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание тем учебного предмета

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч.)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл чело-веческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их проти-вопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (10ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются 2 ч

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прош-лом.

М. Зошенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов 7 ч (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе 4 ч (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.К. Литература Ставрополя (4 ч)

Воспитательный аспект. Модуль «Школьный урок»

8 класс	
Раздел 1. Русская литература и история	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.
Раздел 2. Устное народное творчество	Знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений.
Раздел 3. Из древнерусской литературы	Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне.
Раздел 4. Из литературы 18 века	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.

Раздел 5. Из русской литературы 19 века	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
Раздел 6. Из литературы 20 века	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
Раздел 7. Из зарубежной литературы	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ п/п	Разделы	Тема урока	Кол -во часов	Дата
1	Введение (1ч)	Русская литература и история	1	
2	Устное народное творчество (3ч)	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	
3		Р.К Обрядовая литература. Ставрополья Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...»	1	
4		Р.К. Обрядовая литература Ставрополья. Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	
5	Из древнерусской литературы(2ч)	«Житие Александра Невского»	1	
6		Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	
7	Из литературы XVIII века (3ч)	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1	
8		Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	
9		Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
10	Из русской литературы XIX века (29 ч)	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя»	1	

11		Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака»	1	
12		Р.К. Пушкин и Кавказ Любовная лирика А. С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	
13		Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	
14		Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	1	
15		Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	
16		Формирование характера Петра Гринева	1	
17		Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
18		Маша Миронова нравственный идеал А.С.Пушкина	1	
19		Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	
20		«Капитанская дочка» поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	1	
21		<i>Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1	
22		Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	
23		Р.К. Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1	
24		Судьба свободолюбивой личности в поэме	1	
25		Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1	
26		<i>Р/Р Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	1	
27		Н..В..Гоголь писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	
28		Хлестаков и хлестаковщина	1	
29		Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая	1	

		направленность произведения		
30		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1	
31		К/Р по произведениям А. С. Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	
32		«Шинель» одна из петербургских повестей Н. В. Гоголя.	1	
33		И. С. Тургенев «Певцы». Широта души русского народа.	1	
34		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1	
35		Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	
36		Р.К. Кавказ и Л. Н. Толстой. Л. Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	1	
37		Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1	
38		Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	
39	Поэзия родной природы (10ч)	Р/Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков.	1	
40		А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	
41		И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Развитие представлений о сюжете и фабуле.	1	
42		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	
43		А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	1	
44		С.А. Есенин. «Пугачев» поэма на историческую тему	1	
45		К/Р. «В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина?»	1	

46		И.С Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	
47		Вн. чт. М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	
48		К/Р по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова,	1	
49	Писатели улыбаются (2ч)	Писатели улыбаются Тэффи .О.Дымов. А.А.Аверченко. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	
50		Писатели улыбаются Тэффи. О.Дымов. А.А.Аверченко Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	
51	ВОВ Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (7 ч)	А.Т. Твардовский поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	
52		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	
53		А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	
54		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.(обзор).М. Исаковский «Катюша». «Враги сожгли родную хату».Б.Окуджава «Песенка о пехоте»	1	
55		Р/Р Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.	1	
56		В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	
57		Вн. чт. Испытание на истинную человечность в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма»	1	
58	Русские поэты о Родине, родной природе (4ч)	Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. «Снег»	1	
59		Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.Заболоцкий «Вечер	1	

		на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».		
60		Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)	1	
61		З. Гиппиус «Знайте!». «Так и есть». Дон-Аминадо «Бабье лето». И. Бунин «У птицы есть гнездо»	1	
62	Из зарубежной литературы (5 ч)	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	1	
63		Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1	
64		Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	
65		Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	
66		Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	1	
67	Литература Ставрополя (4ч)	Р/К. Литература Ставрополя. Лирика. И.Кашпурова. В.Ащеулова.	1	
68		Р/К. Литература Ставрополя. Лирика. И.Кашпурова. В.Ащеулова.	1	
69		Р/К. Литература Ставрополя. Лирика. В.Муль	1	
70		Р/К. Литература Ставрополя. Лирика. В.Пустовая	1	

