

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

«Рассмотрено»

на заседании МО эстетического цикла
Руководитель МО Э.Д. /Аманжолова Э.Д./
Протокол № 1 от _____ Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Д.К. /Кульчикова Д.К./
Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор школы
М.О. /Мамедов А.К./
«СОШ № 9Ф.И.О.»

Протокол № 1 от _____ Ф.И.О.
«1» 09 2021 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству 8 класса, разработанная на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений автор Б.Н. Неменского 2011 года

Издательство «Просвещение» 2013 г

на 2021-2022 учебный год

Учитель: Атангулова Эльвира Джантемировна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- целостному мировоззрению, учитывающего культурное, языковое,
- духовное многообразие современного мира;
- уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку,
- его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту и навыкам работы графическими материалами;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- основам художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»**

8 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

**Содержание
Кол-во часов**

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов»

8 часов

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»

8 часов

«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»

10 часов

«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель »

8 часов

Всего:

34 часа

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов» (8 ч.)

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
- Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
- Сценография как искусство и производство.
- Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.
- Художник в театре кукол.
- Привет от Карабаса – Барабаса.
- Спектакль – от замысла к воплощению.

Третий звонок.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» . (8 ч.)

- Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.
- Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
- Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.
- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
- Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч.)

- Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (2ч.)
- Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.)
- От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (2 ч.)
- Фильм — «рассказ в картинках». (2 ч.)
- Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
- Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» (8 ч.)

- Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 2 ч.
- Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. 2 ч.
- Жизнь врасплох, или Киноглаз.
- Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
- Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Воспитательный аспект
Модуль «Школьный урок»

Обучение изобразительному искусству, выражающееся в организации школ, использовании определённых методов, приёмов в обучении, в теоретической разработке вопросов искусства, началось только в период цивилизации.

Художественное образование, понимаемое как образование посредством искусства, в единстве своих культурологических, эстетических, художественных, психолого-педагогических аспектов оказывает активное влияние на воспитание учащихся. В процессе занятий изобразительным искусством у учащихся активно развиваются фантазия, воображение, образное мышление, способность к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез, сравнение, обобщение и т.п.

Обучение изобразительному искусству предполагает общее развитие творческих способностей, активное формирование эстетического восприятия, целенаправленное формирование приёмов реалистического изображения и навыков художественного выражения.

Художественное творчество младших школьников – это чаще всего рисование карандашами и красками, лепка, аппликация, т. е. наиболее традиционные, популярные, оптимальные для этого возраста художественные техники.

Развивать творческие способности школьников следует с учётом их интересов и индивидуальных особенностей.

№ п/п	разделы	Темы	Воспитательный аспект
1	<p>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование умения передавать единство формы и декора; - формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к

			различным видам народного творчества.
2	Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	2	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; - формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи; - формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии; - формирование навыков работы в области художественной росписи; - развитие творческой фантазии, познавательной активности.
3	Раздел 3. Фильм – творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	4	<ul style="list-style-type: none"> - формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ; - формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки; - развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
4	Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	2	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о современном, выставочном искусстве; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.

№ п/п	Наименование темы	Дата	Кол-во часов	Домашнее задание
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.		8	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.		1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.		1	Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.		1	Получать представление об истории развития искусства театра.
4	Сценография - искусство и производство.		1	Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».		1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.
6	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.		1	Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.		1	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа

8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к Воплощению.		1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий		8	
9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.		1	Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10	Грамота фото композиции и съёмки . Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		1	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.
11	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.		1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фотопортрета.		1	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и tonальной (эффекты соларизации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета		1	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		1	Овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		1	При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением.
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		1	Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
III				
Фильм - творец и зритель				
Что мы знаем об искусстве кино?				
17	Многоголосье язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма.
18	Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		1	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве.
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках».		1	Приобретать представление о сценарии в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках».		1	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской

				грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
21	Воплощение замысла.		1	Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео
22	Воплощение замысла. Азбука композиции кинослова и кинофразы.		1	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
23	Чудо движения: увидеть и снять. Замысел и съёмка		1	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма
24	Чудо движения: увидеть и снять. (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).		1	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.
25	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.		1	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
26	Бесконечный мир		1	
27	Живые рисунки на твоём компьютере.		1	
28	Живые рисунки на твоём компьютере. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.		1	

IV	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	6	
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра.
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов-документалистов.	1	Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско операторская грамота рассматривается на примере видеосюжета и видеосюжета.	1	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём человека и природы.
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Роль и возможности экранных форм в творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве.	1	Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности.	1	Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.