

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

«Рассмотрено»

на заседании МО эстетика – творческого цикла
Руководитель МО *Сидельникова* / Атангулова Э.Д. /
Ф.И.О.

Протокол № 1 от
«30» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Кульчикова / Кульчикова Д.К. /
Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор школы
Сидельникова / Сидельникова А.К. /
Ф.И.О.



Рабочая программа

по музыке 8 класса, разработанная на основе примерная
линии учебника программы для общеобразовательных

учреждений авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Крутская 2016 год

Москва «Просвещение» 2016 г.

на 2021-2022 учебный год

Учитель: Атангулова Эльвира Джантемировна

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии со следующим нормативными документами, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ ОТ 05.03.2004 № 1089).
2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2006. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Л. Критская
3. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (Приказ МО РФ ОТ 09.03.2004 № 1312).
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования на 2013-2014 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» в 8 классе изучается 1 раз в неделю, в год – 35 часов.

ЦЕЛЬ предмета – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства; научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров; воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Задачи предмета:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: «*Жанровое многообразие музыки*» «*Музыкальный стиль – камерон эпохи*» помогают ответить и разобраться в данных вопросах. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- понимание особенностей музыкальной культуры Кузбасса и его народов;
- знание названия музыкальных коллективов и композиторов Кемеровской области.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях,

жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке; звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Методы и формы обучения:

Методы: анализа, сравнения, творческий, наглядно-слуховой, словесный, наглядный, поисковый, нравственно-эстетического познания музыки, погружения.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- работа с учебником;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование.

Тематическое планирование

№ раздела	Наименование разделов	Всего часов
1	Жанровое многообразие музыки.	8
2	Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе	12
3	Музыкальный стиль — камертон эпохи	14
	Всего:	34

Содержание (17 ч)

VIII КЛАСС (17 ч)

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-

фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы:

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А.

Моцарт. Л. Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.

фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ти царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А.

Моцарт. Л. Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.

Воспитательный аспект
Модуль «школьного урока»

Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

№ п/п	Разделы	Темы	Воспитательный аспект
1	Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека»	1	получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая.
2	Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира»	2	умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; иницирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога.
3	Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения»	4	анализировать, интерпретировать данные и делать выводы.

4	Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни»	4	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений.
5	Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе»	1	получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая.
6	Раздел 6. «Исследовательский проект»	1	анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное.

8 класс. Искусство. Всего 35 часов

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
		Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека»	3	
1	05.07	Искусство вокруг нас	1	Определить место и роль искусства в жизни человека и общества
2	12.07	Художественный образ – стиль - язык	1	Знать что такое «Художественный образ»
3	19.07	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1	Подготовить ответы на вопросы: Что рассказывает о человеке рельефы, выполненные в разные эпохи? Изменился ли взгляд на человека?
		Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира»	8	
4	26.07	Искусство рассказывает о красоте земли. Литературные страницы	1	Написать в прозаической или поэтической форме свое впечатление от какого – либо природного явления.
5		Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка	1	Разучивание песни Н. Фроловой «Учитель»
6	09	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1	Знать творчество Л.Бетховена

7	Портрет в искусстве России	1	Песня А. Аверкина "Осень Ставропольская"
8	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея	1	Разучивание песни «Моя родная сторона»
9	Музыкальный портрет	1	Разучивание песни «Песня Варлаама»
10	Александр Невский	1	Доклад «Биография А. Невского»
11	Портрет композитора в литературе и кино	1	Моцарт симфония № 40 в современной обработке - прослушивание
12	Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения»	11	
13	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1	Легкое и серьезное в музыке И. Штрауса
14	Искусство художественного перевода- искусство общения	1	Жанры: пастурель, сирветта
15	Искусство – проводник духовной энергии	1	Знать творчество Б. Окуджавы
16	Как происходит передача сообщения в искусстве?	1	Инл. сооб
17	Знаки и символы искусства	1	Найти стихотворения русских поэтов, в которых есть образ дороги.
18	Художественные послания предков	1	Разучивание песни "Как здорово"
19	Разговор с современником	1	Знать творчество П.И. Чайковского

20	Символы в жизни и искусстве	1	Знать какие знаки – символы раскрывают смысл праздника Троицы?
21	Звучащий цвет и зримый звук	1	Разучивание песни "Прощание Славянки"
22	Музыкально - поэтическая символика огня	1	Знать творчество В.Суслова
23	Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» Что такое красота?	10	
24	Откровение вечной красоты	1	Знать творчество В.Медушевского
25	Застывшая музыка	1	Разучивание песни "Песня об Одессе"
26	Есть ли у красоты свои законы	1	Инд. сооб
27	Есть ли у красоты свои законы	1	Доклад на тему «Есть ли у красоты свои законы»
28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	Песенка Герцога "Риголетто"
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	Знать творчество Д.Лихачева
30	Как соотносятся красота и польза	1	Пояснить конкретными примерами смысл выражения поэта Д.Самойлова: «Музыка лечит... музыка губит»
31	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1	Творческое задание: выполнить композицию на тему «Смысл моей жизни»
32	Как человек реагирует на различные	1	Инд. сооб

		явления в жизни и в искусстве		
		Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе»	1	
33	99	Преобразующая сила искусства	1	Биография С.С.Прокофьева. Доклад
		Раздел 6. «Исследовательский проект»	2	
34		Полина чудес могучая природа. «Весенняя сказка». «Снегурочка»	1	Знать творчество М.П.Мусоргского
35		Полина чудес могучая природа. «Весенняя сказка». «Снегурочка»	1	Подготовить презентацию на тему: «Полина чудес могучая природа. «Весенняя сказка». «Снегурочка»»