


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

«Рассмотрено»

на заседании МО гуманитарного цикла


Руководитель МО  /Джакаева М.А./
Ф.И.О.

Протокол № 1 от

« 30 » 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Кульчикова Д.К./
Ф.И.О.

« 30 » 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор школы

 /Сулейманова А.К./
Ф.И.О.

Приказ № 1 от

« 1 » 08 2021 г.



Рабочая программа

по литературе 9 класса, разработанная на основе

программы по литературе для общеобразовательных учреждений

(авторы Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И.), 2017 год

на 2021-2022 учебный год

Учитель - Кульчикова Динара Казбековна

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Пет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть * речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой i эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история *любви* людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и

труженика. Автор и рассказчик в произведении. ' Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женищине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,*

«Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*; А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских

'ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. * Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. *Определять* принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.

9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Воспитательный аспект. Модуль «Школьный урок»

9 класс	
Раздел 1. Литература и её роль в духовной жизни человека	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
Раздел 2. Из древнерусской литературы	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.
Раздел 3. Из литературы 18 века	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.
Раздел 4. Из русской литературы 19 века	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
Раздел 5. Из русской литературы 20 века	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
Раздел 6. Из зарубежной литературы	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Введение (1ч)	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	
	Древнерусская литература (3ч)	
1	«Слово о полку Игореве» . История открытия памятника, проблема авторства	1
2	Образ русской земли. «Золотое слово» Святослава	
3	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	
	Русская литература XVIII века	7
8	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
9	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии»	1
10	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	1
11	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1
12	А.Н.Радищев. «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву». Черты классицизма и сентиментализма	1
13	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме	1
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1

	Русская литература XIX века	58
15	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века	1
16	В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое»	1
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады	1
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Прототипы комедии и история создания	1
20	Система образов комедии	1
21	Сюжет и конфликт комедии. Общественный конфликт в комедии	1
22	Анализ монологов действующих лиц	1
23	Анализ сцены на балу. Новые персонажи	1
24	Афоризмы в комедии «Горе от ума». Подготовка к классному сочинению	1
25	<i>Классное сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»</i>	1
26	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1
27	Друзья и дружба в лирике Пушкина	1
28	Свободолюбивая лирика Пушкина	1
29	Любовь в жизни и творчестве Пушкина	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1
31	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	1
32	День Онегина	1
33	Онегин и Ленский в деревенском кругу	1
34	Анализ письма Татьяны	1
35	Анализ сцены в саду	1
36	Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины»	1
37	Анализ сцен дуэли	1
38	Татьяна и Онегин в 8 главе	1

39	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
40	Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа	1
41	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1
42	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению	1
43	<i>Сочинение по роману А.С.Пушкина«Евгений Онегин»</i>	1
44	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1
45	<i>Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».</i>	1
46	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1
47	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
48	Образ поэта - пророка в лирике Лермонтова	1
49	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1
50	Эпоха безвременья в лирике поэта	1
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Сложность композиции	1
52	Повесть Лермонтова «Бэла»	1
53	Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань»	1
54	Печорин в системе мужских и женских образов	1
55	Споры о романтизме и реализме романа	1
56	<i>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>	1
57	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества	1
58	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Души живые и мертвые	1

59	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
60	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1
61	Эволюция образа автора	1
62	Поэма в оценке В.Г.Белинского, подготовка к домашнему сочинению	1
63	<i>Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</i>	1
64	<i>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</i>	1
65	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1
66	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы	1
67	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1
68	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания.	1
69	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	1
70	А.П.Чехов. «Госка»	1
71	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	
72	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
	Литература 20 века	9
73	И.А.Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1
74	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи»	1
75	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество	1
76	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»	1
77	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1
78	Особенности авторского повествования	1
79	А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	1
80	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1

81	Урок - зачет по русской литературе второй половины 19 века и 20 века	1
	Русская поэзия Серебряного века	16
82	Русская поэзия Серебряного века	1
83	А.А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
84	С.А.Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина.	1
85	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1
86	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1
87	Маяковский о труде поэта	1
88	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1
89	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	1
90	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1
91	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии	1
92	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе	1
93	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
94	А.Т.Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта	1
95	Урок внеклассного чтения. «Песни и романсы на стихи русских поэтов»	1
96	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
97	Урок - зачет по русской лирике 20 века	1
	Из зарубежной литературы	4
98	Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк. Обзор стихотворений	1
99	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Обзор	1
100	Шекспир. «Гамлет» Обзор. Трагизм любви Гамлета и Офелии	1
101	Гете «Фауст». Обзор .Трагизм любви Фауста и Гретхен	1
102	Тестирование по русской литературе 18-20 века	1

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№		Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения		Домашнее задание
		Раздел 1. Введение 1ч				
1.1	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1			Прочитать статью учебника
		Раздел 2. Древнерусская литература(3ч)				
2.1.	2	«Слово о полку Игореве» . История открытия памятника, проблема авторства	1			История «Слова...»
2.2	3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1			Подготовка к К/р
2.3	4	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1			«Плач Ярославны» выучить наизусть
		Раздел 3. Русская литература XVIII века	8			
		Михаил Васильевич Ломоносов.	3ч			
3.1	5	Из русской литературы 18 века. Классицизм.	1			Вопросы учебника(письменный ответ)

3.2	6	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии...»	1			Устное рецензирование выр.чт
3.3	7	«Ода на день восшествия..»	1			Т/л Ода как жанр лирической поэзии инд.с
		Гавриил Романович Державин (2)				
3.4	8	Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1			Аналитическое чтение произв.
3.5	9	«Памятник» Мысль о бессмертии поэта	1			Выразит.чтение стихотворения
	10	Р/Кстихотворения ставропольских поэтов о поэте и поэзии				
		Николай Михайлович Карамзин (3ч)				Прочитать произв.Ответить на вопр.
3.6	10	Жизнь и творчество (обзор)	1ч			Подготовка к к,р №2
3.7	11	Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести.Сентиментализм.	1ч			Инд.сообщения по содержанию повести
3.8	12	Контрольная работа № 2 по произведениям XVIII века	1ч			Написать доклад «Русская проза 19 века.
		Раздел 4. Русская литература XIX века	58			
		Василий Андреевич Жуковский (2ч)				Инд.с
4.1	13	Жизнь и творчество (обзор) «Море», «Невыразимое»	1			Жизнь и творчество В.А.Жуковского и.с.
4.2	14	В.А.Жуковский. «Светлана».	1			Составить план баллады

		Особенности жанра баллады				
		Александр Сергеевич.Грибоедов (8)				Слово о писателе
4.3	15	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Прототипы комедии и история создания	1			Монолог Чацкого выуч.наизусть
4.4	16	Система образов комедии	1			Гости Фамусова.и.с
4.5	17	Образ фамусовской Москвы	1			В4.письм.ответ
4.6	18	Анализ монологов действующих лиц	1			Монолог Фамусова
4.7	19	Смысл финала комедии	1			проект
4.8	20	Р/Р Выразительное чтение отрывков из комедии	1			Письменный ответ на вопрос учебника
4.9	21	Афоризмы в комедии «Горе от ума». Подготовка к классному сочинению	1			Выписать афоризмы
4.10	22	Контрольная работа №3 по комедии А.С Грибоедова «Горе от ума»	1			Прочитать по учебнику биогр.А.С.Пушкина
		Александр Сергеевич Пушкин(12ч)				
4.11	23	Друзья и дружба в лирике Пушкина	1			«К Чаадаеву» н-ть
4.12	24	Свободолюбивая лирика Пушкина	1			Анализ стих «К морю»
4.13	25	Любовь в жизни и творчестве Пушкина	1			«Я вас любил...»н-ть
4.14	26	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1			«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
4.15	27	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	1			История создания романа
4.16	28	Россия в романе. Онегинская строфа	1			Подг.к коллективному диалогу
4.17	29	Герои романа. Татьяна- нравственный идеал Пушкина.	1			Письмо Т-ны наизусть Образ Татьяны Лариной

4.18	30	Пушкинский роман в зеркале критики	1			В.Г.Белинский о романе
4.19	31	Роман в стихах(начальные представления)	1			Инд.с
4.20	32	«Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства»	1			Проект
4.21	33	Теория лит.Роман в стихах	1			«Реализм» и.с
4.22	34	Контрольная работа № 4 по произведениям А.С.Пушкина	1			
		Михаил Юрьевич Лермонтов (12ч)				
4.23	35	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1			Прочитать роман
4.24	36	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман	1			Особенности композиции Инд с
4.25	37	Главные и второстепенные герои.	1			Печорин и Максим Максимыч анализ
4.26	38	Печорин –«самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский)	1			Инд.сообщения
4.27	39	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1			Споры о романтизме и реализме романа.инд.с
4.28	40	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1			Инд.сообщения
4.29	41	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1			«Парус», «»Дума» анализ стих.
4.30	42	Образ поэта - пророка в лирике Лермонтова	1			«Поэт», «Пророк» анализ «Смерть поэта»

4.31	43	Тема одиночества в лирике М.Лермонтова	1			«И скучно и грустно» н-ть
4.32	44	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1			«Нет, не тебя так пылко я люблю...» наизусть
4.33	45	Тема Родины, поэта и поэзии. Проект	1			Проект
4.34	46	Контрольная работа №5 по произведениям М.Ю.Лермонтова	1			Т/Л Романтический герой
		Николай Васильевич Гоголь(12ч)				
4.35	47	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества	1			Слово о писателе
4.36	48	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Души живые и мертвые	1			Образы помещиков(письм.работа)
4.37	49	Образ города в поэме «Мертвые души»	1			Инд.с
4.38	50	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1			Образ Чичикова
4.39	51	Эволюция образа автора	1			Выр.чтение фрагментов произведения
4.40	52	Поэма в оценке В.Г.Белинского,	1			Работа со словарем л.терминов
4.41	53	Жанровое своеобразие поэмы.	1			Стр325.конспект
4.41	53	«Мертвые души»- поэма о величии России	1			Образ города в поэме
4.42	54	Эволюция Чичикова и Плюшкина в	1			Стр344 портрет Чичикова

		замысле поэмы.				
4.43	55	Т/л Понятие о герое и антигерое	1			Инд.с
4.44	56	Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Проект	1			Прект. Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях»
4.45	55	Контрольная работа №6 Письм. ответ на проблемный вопрос стр.141 т.Р/п	1			
		Федор Михайлович Достоевский (5ч)				
4.46	56	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1			Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции «
4.47	57	Роль истории Настеньки в романе	1			Инд.с
4.48	58	«Сентиментальность» в понимании Ф.М.Достоевского	1			Инд.с
4.49	59	Теория литературы. Повесть	1			Работа со словарем терминов
4.50	60	Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.	1			Прочитать биографию А.П.Чехова
		Антон Павлович Чехов (7ч)				
4.51	61	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	1			
4.52	62	А.П.Чехов. «Тоска»	1			Художеств.пересказ
4.53	63	Эволюция образа «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника»	1			Выразительное чтение рассказов
4.54	64	Рассказ «Тоска»- тема одиночества в многолюдном городе	1			Инд.с
4.55	65	Чеховское отношение к «маленькому	1			Подбор

		человеку»				цитат, иллюстрирующих понятие»рассказ»
4.56	66	Р.Р Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование в.чт.	1			
4.57	67	Теория литературы. Жанровые особенности рассказа	1			
		Литература 20 века	9ч			
4.58	68	И.А.Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1			История любви инд.с
4.59	69	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи»	1			Анализ рассказа
4.60	70	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество	1			Инд.сообщ.
4.61	71	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»	1			Анализ повести
4.62	72	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			Смысл названия и анализ повести
4.63	73	Особенности авторского повествования	1			В творческой лаборатории писателя
4.64	74	А.И.Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	1			Слово о писателе и.с
4.65	75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1			Россия Солженицына.и.с
4.66	76	Урок - зачет по русской литературе второй половины 19 века и 20 века	1			

		Русская поэзия Серебряного века	16			
4.67	77	Русская поэзия Серебряного века	1			Инд.с
4.68	78	А.А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1			«Отчего» наизусть
4.69	79	С.А.Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина.	1			Инд.с
4.70	80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1			«Край ты мой,брошенный...»
4.71	81	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1			Слово о поэте.письм.
4.72	82	Маяковский о труде поэта	1			Инд.с
4.73	83	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1			«Мне нравится, что вы больны не мной,,н-ть
4.74	84	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	1			«Стихи о Москве»
4.75	85	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1			Инд.с
4.76	86	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии	1			«Сероглазый король» н-ть
4.77	87	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе	1			«»Я не ищу гармонии в природе...» н-ть
4.78	88	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1			Стихи о природе.Анализ
4.79	89	А.Т.Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта	1			«Я убит подо Ржевом...»отрывок
4.80	90	Урок внеклассного чтения. «Песни и	1			Стр.282284

		романсы на стихи русских поэтов»				
4.81	91	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1			Стихи и песни о ВОВ
4.82	92	Итоговая контрольная работа по литературе	1			
4.83		Из зарубежной литературы	4			
4.84	93	Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк.	1			Обзор стихотворений
4.85	94	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Обзор	1			Прочитать комедию
4.86	95	Шекспир. «Гамлет» Обзор. Трагизм любви Гамлета и Офелии	1			Образ Гамлета.Монолог
4.87	96	Гете «Фауст». Обзор .Трагизм любви Фауста и Гретхен	1			Аналит.чтение
4.88	97	Тестирование по русской литературе 18-20 века	1			Беседа о летнем чтении
4.89	98	Особенности жанра трагедии «Фауст»	1			
4.90	99	Итоговый урок	1			
4.91	100	Беседа о летнем чтении	1			

