

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей начальных классов  
Руководитель МО СФ /Душанова Т.А./

Ф.И.О.

Протокол № 1 от

«27» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
СФ /Кульчикова Д.К./  
Ф.И.О.

«30» 08 2021 г.

«Утверждено»

Директор школы  
СФ /Султанова А.К./  
Ф.И.О.

Протокол № 108 от  
«30» 08 2021 г.

«30» 08 2021 г.

## Рабочая программа

по литературному чтению 4 класса, разработанная на основе

сборника рабочих программ по УМК "Перспективная начальная школа",

автор Р.Г. Чуракова, 2013 год

на 2021-2022 учебный год

Учитель - Сюртукова Раиса Валерьевна

## Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение».

### *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

#### **Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и биографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного назначения).

### *Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*

#### **Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Отглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведения;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели; пролетающая через волшебный мир; испытания; помощь волшебного помощника; победа над

волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отчества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отчество).

Проникновение фольклорных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»); жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петляка на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, родившие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразии событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, родившие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общие представления об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общие представления о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслях и переживаниях).

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой трагического (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несоответствия мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детской восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые пролицированы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам творчества одноклассников;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

• отслеживать проникновение фольклорных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведение, принадлежащее к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

#### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

#### **Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получает возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

#### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

#### **В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

#### **В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание различия между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
- **В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:
  - осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
  - профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**4 класс (136 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыши жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былин) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяженность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

### **Воспитательный аспект модуль «Школьный урок»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.



№	Разделы	Модуль воспитательной работы программы «Школьный урок»	Количество часов
1.	«Виды речевой и читательской деятельности»	Декада читательской грамотности Конкурс «Астафьевское чтение» Декада читательской грамотности Вн.мероприятие Викторина «По страницам басен И. А. Крылова»	3
2.	«Литературоведческая пропедевтика»	Школьный этап Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика» Неделя Детской книги Декада читательской грамотности	3

## Тематическое распределение часов

4 класс

4 часа - в неделю

136 часов – в год

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Подготовка к ВПР	Домашнее задание
1.	2.05	Постигаем законы волшебной сказки: <i>отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 ч)</i> Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»	1		Тс №1 стр 6-14
2.	3.05	Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Туси-лебедни»; татарская сказка «Гулячечек»	1		Тс №1 стр 6-14
3.	4.05	Работа с Хрестоматией Русская народная сказка «Морозко»	1	Составление плана текста	Стр 6-11
4.	7.05	Работа с Хрестоматией Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)	1		Стр 11-13
5.	9.05	Работа со школьной библиотекой Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка) Слушание муз. пьесы А. Лядова «Баба-яга»	1		Стр 11-22
6.	10.05	Работа с Хрестоматией и школьной библиотекой Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1		Стр 23-32
7.	11.05	Работа с Хрестоматией Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1		Стр 32-44
8.	14.05	Заседание клуба Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки) Древнереческое сказание «Персей»	1		Тс №1 стр 14-18
9.	16.05		1	Определение значения слова по тексту	Стр 13-19

10.	17.05	<p>Поход в Музейный Дом</p> <p>Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад»</p> <p>Переписка с клубом</p>	1		Стр 21-22
11.	18.05	<p>Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»</p>	1		Стр 23-25
12.	21.05	<p>Особенности героя волшебной сказки</p> <p>Работа со школьной библиотекой</p> <p>Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»</p>	1	Содержание текста, речевое высказывание	стр 31-40
13.	23.05	<p>Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение</p>	1		стр 31-40
14.	24.05	<p>Работа со школьной библиотекой</p> <p>Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения</p>	1		Стр 41-45 пересказ
15.	25.05	<p>Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире</p>	1		Стр 45-50
16.	28.05	<p>Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире</p>	1		Стр 45-50 пересказ
17.	30.05	<p>Работа со школьной библиотекой</p> <p>Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения</p>	1		Стр 52-54
18.	1.10	<p><i>Знакомится с повествованием, основанным на фольклоре (16 ч)</i></p> <p><i>Заседание клуба «Обнаруживаем в Былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»</i></p> <p>Отрывок из былины «Волх Всеславьевич»</p>	1		Стр 55-60
19.	2.10	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение</p>	1		Стр 61-64
20.	5.10	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины</p>	1		Стр 65-66
21.	7.10	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И. Карнауховой</p>	1		Стр 45-49
22.	8.10	<p>Работа с Хрестоматией</p> <p>Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)</p>	1		Стр 49-56

23.	12.10	Работа с хрестоматией Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)	1		Стр 63-65.
24.	14.10	<u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» Работа со школьной библиотекой «Книга былины» общие черты и различия героя былины и сказочного героя	1		Стр 66-70 <u>Работа со школьной библиотекой</u>
25.	16.10.	Былина «Садко» (отрывок)	1		Стр 71-80
26.	16.10	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Былина «Садко» анализ всего произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости»	1		Стр 81-84
27.	19.10	Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	1		Стр 85-89
28.	21.10	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки	1		<u>Работа со школьной библиотекой</u>
29.	22.10	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «побовь»	1		Стр 56-67
30.	9.11	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Чтение сказок Андерсена по выбору Сведения о писателях Биография Андерсена	1		Стр 67-70
31.	11.11	<u>Работа с хрестоматией</u> Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1		Стр -90-91
32.	18.11	<u>Работа с хрестоматией</u> Г. Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)	1		Стр 92-96

33.	43.11	Заседание клуба Обнаруживаем отличные авторской сказки от народной Слушание муз. пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		Стр 97
34.	16.11	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоте человека (17 ч) Заседание клуба «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Вальмонт «Грудно фея»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»	1		Стр 97-100
35.	18.11	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение	1		Стр 101-102
36.	19.11	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения Поход в Музейный Дом И.Левитан «Гихая обитель»	1		Стр 103-105
			1		Стр 106-109
37.	20.11	В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» Поход в Музейный Дом	1		Стр 110-112
38.	22.11	И.Левитан «Гихая обитель» и «Гропишка в лиственном лесу. Папоротники» Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)	1		Стр 113-126
39.	25.11	Н.Заболоцкий «Сентябрь» Поход в Музейный Дом М. Врубель «Жемчужина»	1		Стр 125
40.	21.11	Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении	1		Стр 91-98
41.	23.11	И. Бруни «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта	1		Стр 127-130
42.	30.11	В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение	1		Стр 130-134
43.	2.12	В. Набоков «Обида» Анализ произведения Поход в Музейный Дом Э. Шанкс «Наём гувернантки»	1		Стр 98-107
44.	9.12	Работа с хрестоматией В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1		Стр 134-136

45.	<p>Уведения о писателях  Биография В. Драгунского  В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...»  приём контраста</p>	1		Стр 134-136  Тс стр 35-43
46.	<p>Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»  Сведения о писателях  Биография Ю. Ковали  Поход в Музейный Дом  С. Лучишкин «Шар улетел»</p>	1		Тс стр 45-52
47.	<p>Работа с хрестоматией  Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»  Работа с иллюстрациями  Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры»  Поход в Музейный Дом  В. Ватенин «Голуби в небе»</p>	1		Стр 137-152
48.	<p>Б. Сергуненков «Конь мотыльк»  сравнительный анализ произведений</p>	1		Стр 146-147
49.	<p>Заседание клуба  И. Пивоварова «Селивёрстов не паренёк, а золотой!»  Сведения о писателях  Биография И. Пивоваровой  Работа со школьной библиотекой  И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса»  (для самостоятельного чтения)</p>	1		Тс стр 54-57

50.	14/12	Заседание клуба Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной К. Бальмонт «Бусинки», Тютё «Роса на цветах...», И. Бунин «Будущет поляя вода»	1		Тс стр 58-63
51.	16/12	<b>Вамприваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (16 ч)</b> Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ поведения героя	1		Стр 152-161
52.	11/12	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении	1		Стр 160.
53.	11/12	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) описание внешности героя Работа с репродукциями Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»	1		Стр 162-172
54.	11/12	Заседание клуба События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковали «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень» Сведения о писателях Биография Ю. Ковали	1		Стр 162-172
55.	29/12	Заседание клуба События, происходившие до революции в произведении Ю. Ковали «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о соеновой лампе»	1		Стр 108-115
56.	29/12	А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение	1		Стр 116-121
57.	29/12	А. Чехов «Ванька» анализ произведения Поход в Музейный Дом Н. Богданов-Бельский «Визитёр», «Дети за пианино»	1		Стр 122-126
58.	29/12	А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи	1		Стр 127-132
					Стр 134-140
					Стр 141-148

59.		А. Чехов «Мальчишки» наблюдение за героями	1		Стр 173-176
60.	89/18	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» исторические приметы времени	1		Ч.2 стр 6-13
61.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важные события одного дня	1		Стр 149-152
62.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» волшебный мир	1		Ч.2 стр 14-29
63.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» связь волшебного и реального мира	1		Ч.2 стр 26-29
64.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важная потеря	1		Ч.2 стр 29-32
65.		<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» нескренность раскаяния	1		Ч.2 стр 33-36
66.		<u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Подготовка к олимпиаде. <u>Письмо в клуб</u> ответы на задания	1		Стр 153-155
67.		<u>Пытаться понять, как на нас воздействует красота (13 ч)</u> И. Пивоварова «Как провожают пароходы» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой	1		Ч.2 стр 37-40
68.		<u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	1		Ч.2 стр 41-43
69.		Л. Улицкая «Бумажная победа» ознакомительное чтение Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор» Л. Улицкая «Бумажная победа» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u>	1		Тус №2 стр 3-7 Тус №2 стр 8-18



70.		3. Серебрякова «Кити с натюрмортом»			
71.		С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1		Тлс №2 стр 19-21
72.		С. Козлов «Давно бы так, Запад!» Поход в Музейный Дом В. Гог «Отроженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»	1		Тлс №2 стр 21-26
73.		Работа с хрестоматией С. Козлов «Длиничка»	1		Ч.2 стр 44-47
74.		В. Соколов «О умножение листов...»; Б. Пастернак «Опять весна»	1		Ч.2 стр 48-52
75.		В. Соколов «Все чернила вышли...»	1		Ч.2 стр 53-58
76.		А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне...»	1		Ч.2 стр 59-65
77.		Сведения о писателях Биография В. Драгунского Б. Драгунский «Девочка на шаре»	1		Ч.2 стр 66-70
78.		А. Фет «Я жду...», «Я долго стоил неподвижно...»	1		Ч.2 стр 70-75
79.		С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протипрали звёзды»	1		Ч.2 стр 76-81
80.		<i>Приблизжески к разидке тидны осоводо зрениа (13 ч)</i> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) потери и приобретение	1		Тлс №2 стр 27-32
81.		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) черты характера героя	1		Тлс №2 стр 33-35
82.		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) что значит быть человеком?	1		Тлс №2 стр 36-41
83.		С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) чувства героя	1		Стр 156-166
84.		Работа со школьной библиотечкой С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1		Стр 167-176

		Анализ всего произведения			
85.		А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) Приёмы олицетворения, сравнения и повтора	1		Стр 174-176
86.		А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) истины, помогающие изменить жизнь	1		Ч.2 стр 86-90
87.		Составление сборника произведений И. Пивоваровой И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеневым»	1		Ч.2 стр 90-102
88.		Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо...» приём олицетворения, звукопись	1		Работа со школьной Библиотекой
89.		А. Гущкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя	1		Ч.2 стр 187.
90.		Работа с Хрестоматией К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа Работа с Хрестоматией К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения	1		Стр 177-192 Ч.2 стр 103-104 Т\с №2 стр 44-47 наизусть
91.					
92.		Работа с портретом В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» Слушание пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор	1		Ч.2 стр 104-108 наизусть
93.		<i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (16 ч)</i> Поход в Музейный Дом Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой натуры Автопортрет (п/т)	1		Ч.2 стр 109-111
94.		Заседание клуба на котором присутствовал настоящий писатель	1	;	Ч.2 Стр 112-114

95.		М. Вайсман «Шмыглымышь»	1		Ч.2 стр 115-118
96.		<u>Работа со школьной библиотекой</u> Книги о богах и героях Древней Греции	1		Ч.2 стр 118-120
97.		<u>Заседание клуба</u> Поведение в музее <u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы»	1		Ч.2 стр 120-122
98.		<u>Работа с хрестоматией</u> Путешествие в Казань Репродукция художника И. Колмагоровой <u>Поход в Музейный Дом</u> Фотография И. Колмагоровой	1		Ч.2 стр 122-124
99.		Особый язык художников и поэтов В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамзкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Длинный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	1		Ч.2 стр 125-127
					Ч.2 стр 128-130
					Ч.2 стр 130-134
100.		А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в Музейный Дом</u> И. Альтман «Горжет Анны Ахматовой»	1		Ч.2 стр 135-138
101.		Работа с репродукцией П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	1		Ч.2 стр 139-143
102.		В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1		Ч.2 стр 144-150
103.		А. Фет «Это утро ...»	1		Работа с репродукцией

104.		Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1		Ч.2 стр 151-
105.		М. Лермонтов «Парус»	1		Ч.2 стр 152-153
106.		М. Волошин «Зелёный вал...» Работа с репродукцией И. Айвазовский «Девятый вал»	1		Ч.2 стр 154-155
107.		С. Маршак «Как поработала зима!..»	1		Ч.2 стр 156-159
108.		А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)	1		Работа с репродукцией
109.		<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (27 ч)</i> А. Пантелеев «Главный инженер» Ознакомительное чтение	1		Т/с №2 стр 48-49
110.		А. Пантелеев «Главный инженер» Изменения в жизни с приходом войны	1		Т/с №2 стр 50-51
111.		А. Пантелеев «Главный инженер» Переживания героя	1		Т/с №2 стр 51-52
112.		А. Пантелеев «Главный инженер» анализ произведения	1		Т/с №2 стр 53-55
113.		Работа с репродукцией А. Дейнека «Окрина Москвы»	1		Т/с №2 стр 55-56

		<u>Поход в Музейный Дом</u> П. Пикассо «Г'ерника»			Т/с №2 стр 57-58
114.		А.Ахматова «Памяти друга»	1		Т/с №2 стр 59-64
115.		Н. Рыленков «К Родине»	1		<u>Работа с репродукцией</u> Т/с №2 стр 62-63
116.		Н. Рубцов «Доволен я...» <u>Слушание</u> С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»	1		<u>Работа с репродукцией</u> Т/с №2 стр 62-63
117.		Д. Кедрин «Всё мне мерещится...»	1		Ч.2 стр 160
118.		<u>Работа с репродукцией</u> В. Пушков «Моя бабушка и её ковер» <u>Поход в Музейный Дом</u>	1		Ч.2 стр 161
119.		В. Набоков «Снег»	1		Ч.2 стр 167
120.		В. Набоков «Моя весна»	1		Ч.2 стр 165
121.		Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)	1		Ч.2 стр 169
122.		Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть)	1		Ч.2 стр 170
123.		Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть)	1		Ч.2 стр 174
124.		В. Набоков «Родина»	1		<u>Клубная переписка</u>

125.		Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»	1		повторить
126.		Работа с репродукцией М. Врубеля «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения	1		
127.		Работа с репродукцией М. Врубеля «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение	1		
128.		Древнерусский гимн природе Государственный гимн Российской Федерации	1		
129.		Древние Помпеи	1		
130.		Поход в Музейный Дом К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1		
131.		Евгений Милославский «Письмо Тацитту»	1		
132.		А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» Сведения о писателях Статья о Пушкине	1		
133.		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (1-4 задания)	1		
134.		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (5-7 задания)	1		
135.		Клубная переписка Письмо в клуб с выполненными заданиями	1		
136.		Обобщение изученного за год	1		